

Муниципальное образование Приморско-ахтарский район
ст.Приазовская
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №6
им.А.М..Заволоки



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 01b2f78700a7ab1fbf4d309b02e59e1764

ОИВ : Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 6 имени А.М. Заволоки

Владелец: Некрасова Ольга Анатольевна
Директор

Действителен: с 08.12.2022 г. по 02.03.2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

решение педсовета протокол №1

от 29 августа 2023 года

Председатель педсовета

_____Некрасова О.А.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по ритмике

Уровень образования (класс) основное общее образование, 6-9 класс

(индивидуальное обучение по адаптированной основной образовательной программе для
детей с умственной отсталостью, обучение на дому)

Количество часов 102

Учитель Джамбирова **Надежда Юрьевна**

Программа составлена составлена на основе «Программы специальной (коррекционной)
образовательной школы VIII вида» под редакцией Воронковой В.В

Содержание учебного предмета

6,7,9 классы (34 часа- 0,5 час в неделю в каждом классе)

Программа состоит из пяти разделов: «Упражнения на ориентировку в пространстве»; «Ритмико-гимнастические упражнения»; «Упражнения с музыкальными инструментами»; «Игры под музыку»;

УПРАЖНЕНИЯ НА ОРИЕНТИРОВКУ В ПРОСТРАНСТВЕ

Перестроение из колонны по одному в колонну по четыре. Построение в шахматном порядке. Перестроение из нескольких колонн в несколько кругов, сужение и расширение их. Перестроение из простых и концентрических кругов в звёздочки и карусели. Ходьба, умение намечать диагональные линии из угла в угол. Сохранение правильной дистанции во всех видах построений. Упражнения с предметами. Ходьба с отображением длительности нот.

РИТМИКО-ГИМНАСТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ

Общеразвивающие упражнения. Круговые движения головы, наклоны вперёд, назад, в стороны. Выбрасывание рук вперёд, в стороны, вверх из положения руки к плечам. Круговые движения плеч, замедленные, с постоянным ускорением, с резким изменением темпа движений. Плавные, резкие, быстрые, медленные движения кистей рук. Повороты туловища в положении стоя, сидя с передачей предметов. Круговые движения туловища с вытянутыми в стороны руками, за голову, на пояс. Всевозможные сочетания движений ног: выставление ног вперёд, назад, в стороны, сгибание в коленном суставе, круговые движения, ходьба на внутренних краях стоп. Упражнения на выработку осанки..

Упражнения на координацию движений. Разнообразные сочетания одновременных движений рук, ног, туловища, кистей. Выполнение упражнений под музыку с постепенным ускорением, с резкой сменой темпа движений. Поочерёдные хлопки над головой, на груди, перед собой, справа, слева, на голени. Самостоятельное составление несложных ритмических рисунков в сочетании хлопков и притопов, с предметами (погремушками, барабаном).

Упражнения на расслабление мышц. Прыжки на двух ногах одновременно с мягкими расслабленными коленями и корпусом, висящими руками и опущенной головой («петрушка»). С позиции приседания на корточки с опущенной головой и руками постепенное поднятие головы, корпуса, рук по сторонам (имитация распускающегося цветка).

То же движение в обратном направлении (имитация увядающего цветка).

УПРАЖНЕНИЯ С МУЗЫКАЛЬНЫМИ ИНСТРУМЕНТАМИ

Круговые движения кистью (пальцы сжаты в кулак). Противопоставление одного пальца остальным. Движения кистей и пальцев рук в разном темпе: медленном, среднем, быстром, с постепенным ускорением, с резким изменением темпа и плавности движений.

Выполнение несложных упражнений, песен на детском пианино, аккордеоне, духовой гармонике. Упражнения в передаче на музыкальных инструментах основного ритма знакомой песни и определении по заданному ритму мелодии знакомой песни.

Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка, акцента, темповых и динамических изменений в музыке. Самостоятельная смена движения в

соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малоконтрастных частей музыки. Упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии. Разучивание и придумывание новых вариантов игр, элементов танцевальных движений, их комбинирование. Составление несложных танцевальных композиций. Игры с пением, речевым сопровождением. Инсценирование музыкальных сказок, песен.

точности движений;

- ☐ корректировать имеющиеся отклонения в физическом развитии:
нормализация мышечного тонуса, снятие неестественного напряжения мышц;
- ☐ формировать правильную осанку;
- ☐ развивать мышечную память, творческое воображение, мышление;
- ☐ развивать эстетический вкус, эмоциональное и физическое благополучие.

Основное содержание учебного материала – это упражнения для развития

двигательных качеств и упражнения тренировочного характера так как, одна из задач работы – развитие и совершенствование танцевальных способностей, умений и навыков.

Ввиду психологических особенностей детей с нарушением познавательной деятельности, с целью усиления практической направленности обучения проводится **коррекционная работа**, которая включает следующие направления:

Совершенствование движений и сенсомоторного развития: развитие мелкой моторики и пальцев рук; развитие артикуляционной моторики.

Коррекция отдельных сторон психической деятельности:

- ☐ коррекция - развитие восприятия, представлений, ощущений; ☐ коррекция – развитие двигательной памяти;
- ☐ коррекция – развитие внимания.

Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы:

- ☐ развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца; ☐ формирование умения преодолевать трудности;
- ☐ воспитание самостоятельности принятия решения;
- ☐ формирование устойчивой и адекватной самооценки; формирование умения анализировать свою деятельность.

Коррекция – развитие речи: развитие фонематического слуха, зрительного и слухового восприятия.

Формы работы.

Основная форма работы с детьми: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребёнка.

Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения, слушание музыки, тренировочные упражнения, упражнения на пластику, гимнастика, танцевальные элементы и движения, творческие задания. Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей.

Разминка. Проводится на каждом занятии, под современную популярную музыку, что создаёт благоприятный эмоциональный фон и повышает интерес к упражнениям.

Задача: развитие координации, памяти и внимания, умение «читать» движения, увеличение степени подвижности суставов и укрепление мышечного аппарата.

Общая продолжительность 6-8 минут. Нагрузка регулируется в зависимости от возраста, степени подготовленности детей и насыщенности урока.

Методы и методические приёмы.

Применяются традиционные методы: беседа, наглядное восприятие и практические методы.

Метод использования слова - универсальный метод. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении: •рассказ,

- беседа,
- обсуждение,
- объяснение,
- словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

Методы наглядного восприятия способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению обучающимися программы курса, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

Практические методы основаны на активной деятельности самих обучающихся.

Метод целостного освоения упражнений и движений объясняется

относительной доступностью упражнений.

Ступенчатый метод широко используется для освоения самых разных упражнений.

учатся слушать музыку, выполнять разнообразные ритмические упражнения.

Описание места курса в учебном плане

В соответствии с Учебным планом ОО «Приазовская МБОУ СОШ №6 предлагает детям, с ограниченными возможностями здоровья на изучение Ритмики :

6 класс - 34 часа в год, 1 час в неделю.

7 класс - 34 часа в год, 1 час в неделю.

9 класс - 34 часа в год, 1 час в неделю.

Общая характеристика коррекционного курса

Коррекционно-развивающая работа предусматривает организацию и проведение занятий, способствующих социально-личностному развитию обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), коррекции недостатков в психическом и физическом развитии и освоению ими содержания образования. Преподавание ритмики обусловлено необходимостью осуществления коррекции недостатков психического и физического развития обучающихся средствами музыкально-ритмической деятельности. Этот вид деятельности важен в связи с тем, что у детей с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) часто наблюдается нарушение двигательных функций.

Ритмика, являясь синтетическим, интегративным видом деятельности, позволяет решать целый спектр разнообразных образовательных, воспитательных, развивающих и коррекционных задач, лежащих во многих плоскостях, - от задач укрепления здоровья обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), развития их психомоторики, до задач формирования и развития у них творческих и созидательных способностей, коммуникативных умений и навыков.

Важной задачей, имеющей коррекционное значение, является развитие музыкально-ритмических движений, в ходе формирования которых интенсивно происходит эмоционально-эстетическое развитие детей, а также коррекция недостатков двигательной сферы. В процессе движений под музыку происходит их пространственно-временная организация, они приобретают плавность, становятся более точными и т. д. При этом повышается их общая выразительность. Занятия

ритмичкой способствуют коррекции осанки, развитию координации движений, дают возможность переключаться с одного вида движения на другой, а также занятия оказывают влияние на личностный облик детей: у них формируется чувство партнерства, складываются особые отношения со сверстниками.

На занятиях по ритмике используются такие средства, как упражнения, игры со словом, движения на координацию под музыку. Основным принципом построения ритмики является тесная связь движений и музыки, где организующим началом выступают музыка, ритм. Развитие движений в сочетании с музыкой и словом представляет целостный коррекционно-воспитательный процесс. Коррекция нарушенных функций и дальнейшее развитие сохраненных требуют от обучающегося собранности, внимания, конкретности представлений, развития памяти – эмоциональной, зрительной, образной (при восприятии образца движений), словесно-логической (при осмыслении задач и запоминании последовательности выполнения движений под музыку), двигательно-моторной (двигательно-мышечные ощущения), произвольной (связанной с самостоятельным выполнением упражнений). Специфические средства воздействия являются основой формирования универсальных учебных действий: обучающиеся

Содержание программы направлено на обеспечение двигательных потребностей детей, на развитие их моторики, координации движений, ориентировки в пространстве, на улучшение эмоционального состояния. Характерные для детей с ОВЗ особенности нервно – психического развития, поведения и личностных реакций, эмоционально – волевая незрелость хорошо поддаются коррекции на уроках ритмики. Специфические средства воздействия на учащихся, свойственные ритмике, способствуют общему разностороннему развитию школьников, преодолению отклонений в психическом и физическом развитии.

Во время занятий по ритмике дети учатся слушать музыку, выполнять под музыку разнообразные движения, петь, танцевать, играть на простейших музыкальных инструментах. Содержание обучения направлено на развитие и корригирование координации движений, моторики, пространственной ориентировки. Музыкальные и речевые сопровождения создают условия для развития речи учащихся, их эстетического воспитания. Ритмика имеет тесную связь и взаимодействие с такими предметами как: музыка, математика, чтение, окружающий мир.

Программа содержит 4 раздела:

1. Упражнения на ориентировку в пространстве.
2. Ритмико-гимнастические упражнения.
3. Игры под музыку.
4. Танцевальные упражнения.

Содержание первого раздела составляют упражнения, помогающие детям ориентироваться в пространстве.

Основное содержание второго раздела составляют ритмико-гимнастические упражнения, способствующие выработке необходимых музыкально-двигательных навыков. В раздел ритмико-

гимнастических упражнений входят задания на выработку координационных движений. Основная цель данных упражнений — научить умственно отсталых детей согласовывать движения рук с движениями ног, туловища, головы.

Во время проведения игр под музыку перед учителем стоит задача научить учащихся создавать музыкально-двигательный образ.

Настоящая программа составлена с учётом возрастных особенностей детей с нарастающей сложностью.

Программа дополнена материалом национально-регионального компонента. Обучающиеся знакомятся со своей Родиной, местом, где родились и живут, символикой России и Кубани, с культурой, обрядами, традициями русского народа (Рождество, Новый год, Святки, Масленица, Пасха, Троица). Знакомятся с национальными играми, выполняют упражнения с элементами народного танца.

Особенности реализации программы.

Особенности методики преподавания предмета. Организация, построение, содержание, коррекционная направленность занятий ритмикой для детей с отклонениями в психических функциях, эмоционально-волевой сфере, моторике. В связи с этим в занятия по ритмике включаются такие направления, как:

- коррекция психических функций, где средствами ритмики осуществляется коррекция внимания (его переключаемости, устойчивости, распределения), памяти (слуховой, зрительной), воображения (воссоздающего, творческого), восприятия (слухового, пространственного, зрительного);
- коррекция эмоционально-волевой сферы, где дети овладевают «языком выразительных движений», умением передавать различные эмоциональные состояния (радости, нежности, печали, удивления и т.д.), учатся снимать психоэмоциональное напряжение, приобретают навыки невербальной коммуникации, адекватного группового поведения;
- коррекция моторной сферы, где ведется работа по развитию пластики тела, ритмичности, координации движений, ориентировки в пространстве, преодолению глобальных синкинезий;
- развитие согласованности движений и речи, проявляющееся в упражнениях с предметами и без них, с пением, с образными движениями.

Методы и формы обучения, используемые современные образовательные технологии.

Методы ведения учебных занятий курса различны и зависят от вида проведения, как урока, так и его части, и могут быть следующими:

- Словесные: рассказ, объяснение, пояснения, указание, разъяснения, оценка.
- Практические: показ учителя, совместное выполнение данного движения, индивидуальная работа учащихся, коллективная работа всем классом.
- Интегрированные: сочетание восприятия с музыкой и художественным словом; использование аудио-, кино-, фотоматериалов.
- Заучивание считалок, попевок, песен, проговаривание отдельных слов и предложений.
- Игровые ситуации, имитационные движения, упражнения.

Формы занятий:

- ритмопластика и ритмическая гимнастика;
- логоритмика (ритмо-речевые фонематические упражнения под музыку или шумовое ритмичное сопровождение);
- психогимнастика под музыку;
- коррекционные подвижные и пальчиковые игры; коммуникативные танцы;
- хореографические этюды с предметами и без предметов;
- импровизация;
- ритмические упражнения

Во время проведения занятий используются здоровьесберегающие технологии: (уровневая дифференциация и индивидуализация, системность, поэтапность, релаксация, рациональное дыхание, конкретные, доступные для выполнения задачи, соотношение статического и динамического компонента урока. Рациональность использования оптимального времени урока (20 мин.), активность и работоспособность учащихся на разных этапах урока. Интерес к теме или уроку. распределение психической и физической нагрузки, облегченная одежда, проветривание, влажная уборка. Все разновидности форм разнопланово пронизаны идеей координации и коррекции. Они стимулируют развитие точности, ловкости, реакции, эмоций, мимики, воспитывают ансамблевую слаженность, а психогимнастические упражнения под музыку корректируют нагрузку на эмоции и двигательную активность детей, развивают самоконтроль, самооценку, способствуют своевременному переключению ребенка с одного вида деятельности на другой.

«При реализации рабочей программы «Ритмика» возможно применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

6 класс

Личностные результаты

- развитие навыков коммуникации и принятие норм социального взаимодействия;
- формирование способности к осмыслению социального окружения, своего места в нём;
- освоение социальной роли обучающегося;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- проявление доброжелательности и взаимопомощи;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- развитие мотивации к учению, работе на результат;
- развитие бережного отношения к природе;
- овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- развитие самостоятельности: выполнение задания без текущего контроля учителя; -овладеть социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни; -осознание себя как гражданина России. *Предметные результаты* Минимальный уровень: ○ уметь принимать

правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения; ○ организовано строиться (быстро, точно); ○ сохранять правильную дистанцию в колонне парами;

○ самостоятельно определять нужное направление движения по словесной

инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам;

○ соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе;

○ легко, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения; ○ ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с контрастными построениями.

Достаточный уровень: ○ уметь рассчитывать на первый, второй; ○ соблюдать правильную дистанцию в колонне по три;

○ самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой;

○ ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с малоконтрастными построениями; ○ передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки:

напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т.д.;

○ самостоятельно передавать хлопками более сложный ритмический рисунок мелодии;

○ повторять любой ритм, заданный учителем; ○ задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения (хлопками или притопами).

7 класс

Личностные результаты

-развитие навыков коммуникации и принятие норм социального взаимодействия;

-формирование способности к осмыслению социального окружения, своего места в нём;

-освоение социальной роли обучающегося;

-развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

-проявление доброжелательности и взаимопомощи;

-формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;

-развитие мотивации к учению, работе на результат;

-развитие бережного отношения к природе;

-овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни; -развитие самостоятельности: выполнение задания без текущего контроля учителя. *Предметные*

результаты Минимальный уровень: ○ уметь рассчитывать на первый, второй, третий; ○

соблюдать правильную дистанцию в колонне по три и в концентрических кругах; ○

самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой; ○ передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки:

напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т.д.; ○ передавать хлопками ритмический рисунок мелодии; ○ повторять любой ритм, заданный учителем; ○ задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения (хлопками или притопами).

Достаточный уровень: ○ самостоятельно уметь правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в

соответствии с характером и построением музыкального отрывка; ○ четко различать двухчастную и трехчастную форму в музыке;

○ отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз; четко, организованно самостоятельно перестраиваться, быстро реагировать на приказ музыки, даже во время веселой, задорной пляски; ○ различать основные характерные движения некоторых народных танцев. **8**

класс

Личностные результаты

- развитие навыков коммуникации и принятие норм социального взаимодействия;
- формирование способности к осмыслению социального окружения, своего места в нём;
- освоение социальной роли обучающегося;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- проявление доброжелательности и взаимопомощи;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- развитие мотивации к учению, работе на результат;
- развитие бережного отношения к природе;
- овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- развитие самостоятельности: выполнение задания без текущего контроля учителя; -овладевать социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни; -осознание себя как гражданина России. *Предметные результаты* Минимальный уровень: ○ уметь правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка; ○ различать двухчастную и трехчастную форму в музыке;

○ отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз; четко, организованно перестраиваться, быстро реагировать на приказ музыки, даже во время веселой, задорной пляски; ○ различать основные характерные движения некоторых народных танцев.

Достаточный уровень: ○ знать основные позиции ног и рук, использовать их при выполнении упражнений; ○ уметь самостоятельно ориентироваться в пространстве, перестраиваться по требованию учителя в шеренгу, колонну, круг;

○ знать основные элементы танцев, разученных в течение периода обучения, танцевальные движения, а также использовать их при самостоятельном составлении небольших танцевальных композиций;

○ уметь самостоятельно составлять ритмические рисунки и исполнять их на музыкальных инструментах.

6.Содержание учебного предмета
5 класс 2023-2024 учебный год

Четверть	Название разделов		Кол-во часов
I	1	Упражнения на ориентировку в пространстве	8
	2	Ритмико-гимнастические упражнения	
	3	Игры под музыку	
	4	Танцевальные, коррекционные упражнения	
II	1	Упражнения на ориентировку в пространстве	8
	2	Ритмико-гимнастические упражнения	
	3	Игры под музыку	
	4	Танцевальные, коррекционные упражнения	
III	1	Упражнения на ориентировку в пространстве	9
	2	Ритмико-гимнастические упражнения	
	3	Игры под музыку	
	4	Танцевальные, коррекционные упражнения	
IV	1	Упражнения на ориентировку в пространстве	9
	2	Ритмико-гимнастические упражнения	
	3	Игры под музыку	
	4	Танцевальные, коррекционные упражнения	

